



GALOP INFERNAL

ORPHÉE AUX ENFERS, JACQUES OFFENBACH (1858)



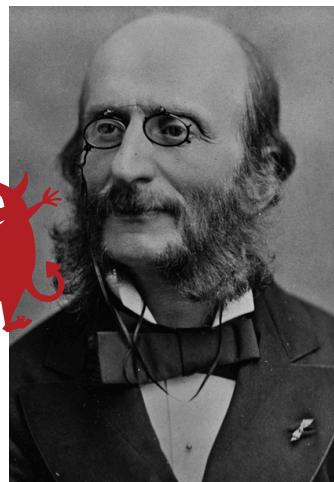
LE COMPOSITEUR

Jacques Offenbach est un compositeur et violoncelliste allemand naturalisé français né en 1819 et mort en 1880.



LE CANCAN

Danse pratiquée seul par les hommes puis les femmes au milieu du XIX^e siècle à la fin des bals populaires. À partir de 1860, les femmes s'emparent du Cancan pour s'émanciper et font du Galop Infernal un hymne féministe.



L'OEUVRE

Elle est extraite de l'opérette *Orphée aux Enfers* composée en 1858. Les costumes somptueux et le nombre de participants (grand choeur et orchestre symphonique) feront de cette œuvre l'une des plus coûteuses de l'époque. Elle est emblématique de la période romantique.



L'ANALYSE

L'œuvre est interprétée par un orchestre symphonique. La nuance est piano au début, mezzo-forte ensuite et se termine dans un crescendo. C'est un Rondeau. Sur les couplets, la mélodie est jouée staccato par les cordes puis par les cuivres et les bois, le tempo est rapide. Le refrain est joué fortissimo par les vents. Les cordes soutiennent la mélodie avec des notes aigües jouées en tremolo et la pulsation est marquée par la grosse caisse pour accentuer le caractère joyeux et dansant.

QUESTIONS DÉBAT

(Aide-toi de la peinture de Toulouse Lautrec "Bal au Moulin Rouge" et de la Vidéo de France Musique "Aux origines du French Cancan" figurant sur le site internet de la classe pour répondre aux questions suivantes)

1. Que peux-tu remarquer par rapport à l'usage des couleurs dans le tableau de Toulouse Lautrec ?
2. Quel est le message ou l'idée véhiculé par cet usage spécifique des couleurs ?
3. Quels effets le Cancan produit-il dans la société de l'époque ?
4. En quelques phrases, quel lien peux-tu faire entre le Cancan et le thème de "La Politique" ?
5. Selon toi, un mouvement culturel similaire au Cancan serait-il souhaitable aujourd'hui ?
6. De quoi le "Galop Infernal" pourrait-il être l'hymne mis à part le Cancan et pourquoi ?